



# La photo d'architecture



# Le matériel

- Le fil rouge

- Recherche de la meilleure qualité d'image → Pas de recadrage

- Le boitier

- Pas de spécificité particulière ni en rapidité d'autofocus ni vitesse de la rafale

- L'objectif

- Tous les objectifs peuvent être utilisés

- Plutôt GA ou UGA pour la photo d'intérieur

- Seul le recul possible devant le sujet déterminera la focale à utiliser

- Un objectif à décentrement donnera plus de possibilités

- permet d'éviter la convergence des verticales

- sinon le logiciel de post traitement est votre ami



# Le matériel

## - Les filtres

Le polarisant

Filtre ND si vous voulez éliminer les passants (Utilisation de pose très longue)

## Le trépied

Permet de peaufiner le cadrage, en général le sujet ne bouge pas beaucoup

Permet d'utiliser des temps de pose importants

Permet de préparer un assemblage de plusieurs vues

Attention à la position du boîtier

Il faut tourner autour du point nodal de l'objectif



# Les réglages

## - Priorité diaphragme

Permet de définir la profondeur de champ

On évitera la pleine ouverture qui n'est en général pas la meilleure

On évitera de trop fermer (diffraction) → F8 à f11 sont un bon choix

Tant pis si le temps de pose augmente (le trépied est là)

## - La sensibilité

La plus petite possible (100 ISO ou 200 ISO pour Nikon)

Tant pis si le temps de pose augmente (le trépied est là)

## - L' autofocus

En One shot (Canon) ou équivalent

En ayant soin de sélectionner le bon collimateur positionné au bon endroit

## - Déclenchement

par télécommande ou avec le retardateur

miroir relevé



# La prise de vue

- Le point de vue

  - Choisir avec soin le point de vue pour une composition équilibrée
  - Tourner autour du sujet

- La météo et le moment de la prise de vue

  - L'heure bleue

  - Lumière diffuse ou dure ?

  - Direction de la lumière

    - Voir les applications qui donnent l'orientation du soleil



# Le traitement

La seule particularité concerne – si vous le voulez – le redressement des perspectives

- Plusieurs façons

Avec la suite Adobe

Par Camera RAW → Géométrie

Par Photoshop → Déformation de la perspective

Avec Luminar

Avec Darktable

Avec DXO, Capture 1, Gimp, Affinity, etc ...