ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM

1 Remarques générales sur le programme ..... **Erreur ! Signet non défini.**
1.1 Les paramètres du catalogue (suggestions) 4
1.2 Préférences de fonctionnement de LR (suggestions) 6
1.3 Copyright (exemple) 11
1.4 L'affichage modulable 12
1.4.1 Panneaux latéraux, supérieur et inférieur 12
1.4.2 Les modes plein écran 14
1.4.3 Amélioration de la lecture d'une image 15
1.4.4 Le mode « Solo » 15
1.4.5 *Options d'affichage* (CTRL+J): 15
2 Importation des photos (Suggestions) 17
3 Le module Bibliothèque 18
3.1 Panneau Gauche 19
3.2 Panneau Droit 21
- Histogramme : 21
- Développement rapide : Aucun intérêt 21
- Mots clés – Ensemble de mots clés et Liste de mots clés : 21
- Métadonnées : 21
- Commentaires : 21
3.3 Panneau inférieur 22
3.4 Panneau central 22
4 Le module Développement 24
4.1 Panneau central avec l'outil « Epreuvage écran » dans LR4. 24
4.2 Panneau gauche 24
4.3 Panneau droit 25
4.3.1 Réglages de base : 25
4.3.2 Correction de l'objectif 27
4.3.3 Etalonnage de l'appareil photo 27
4.3.4 Outils du bandeau 28
4.3.5 Détails (correction du bruit) 30
4.3.6 Effets (Vignetage) 30
4.3.7 Tonalités 31
4.3.8 Traitement par lot 32
5 Exportation du résultat 33
6 Le module Diaporama 34
7 Le module Impression 34
7.1 Panneau gauche 34
7.2 Résolution d'impression 35
8 Le module Web 35
9 Le module Cartes 35
10 Le module Livre 35
11 ASTUCES (SHORT KEY) 35
12 Liens 36

1 Remarques générales sur le programme

LR est un logiciel de traitement non destructif : les modifications sont stockées dans la base de données (catalogue).

Il est possible de travailler avec plusieurs catalogues (perso, club photo par exemple).

Il est possible d'avoir un catalogue sur disque externe afin de pouvoir travailler sur différents ordinateurs tout en conservant le même environnement LR – utile pour conserver le travail fait en club photo par exemple.

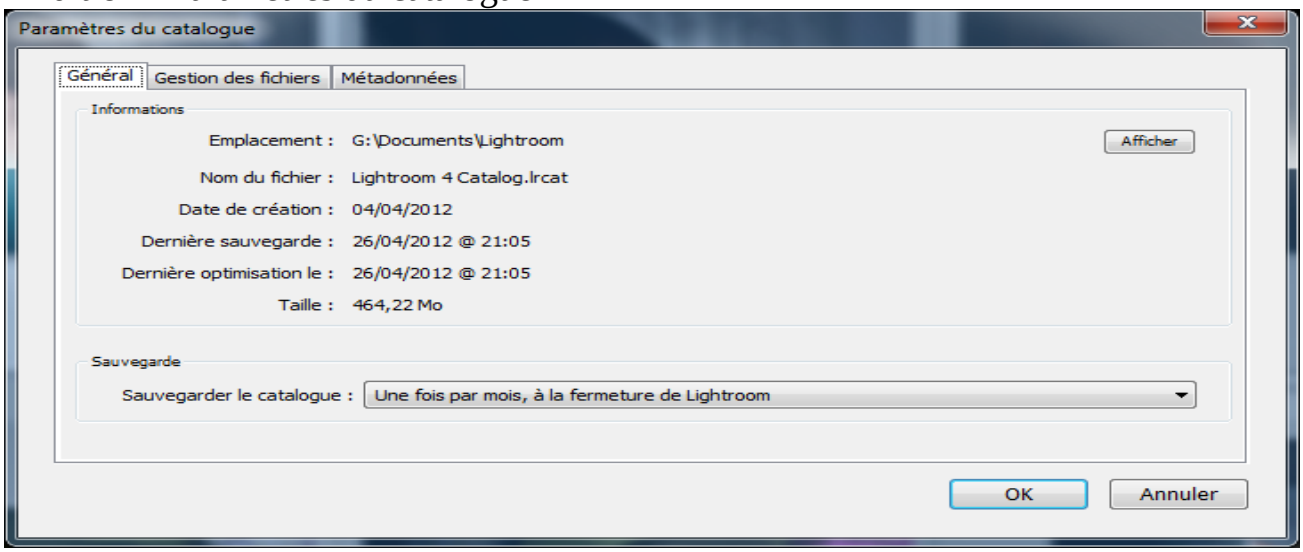
Les fichiers image peuvent se trouver sur des supports différents (disque dur interne ou externe, CD-ROM, volumes différents).

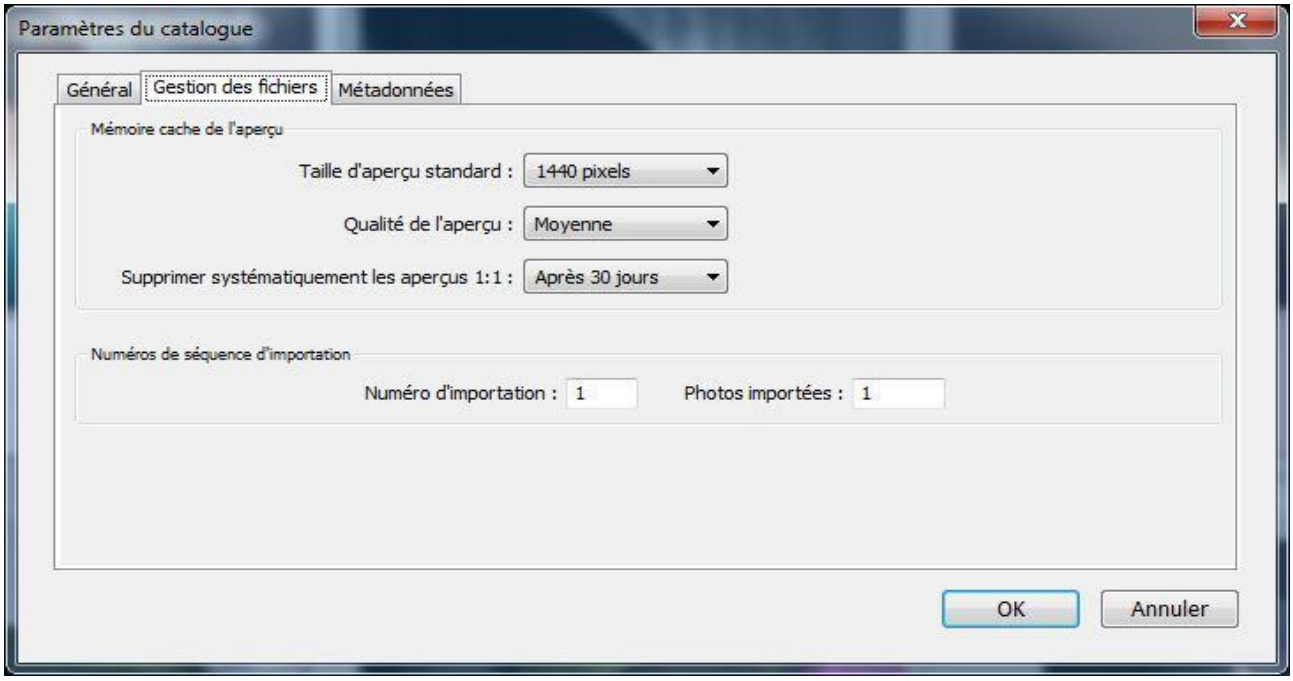
Lightroom se compose des modules Bibliothèque, Développement, Diaporama, Impression, Web auxquels s'ajoutent dans la version 4 les modules Cartes et Livres.

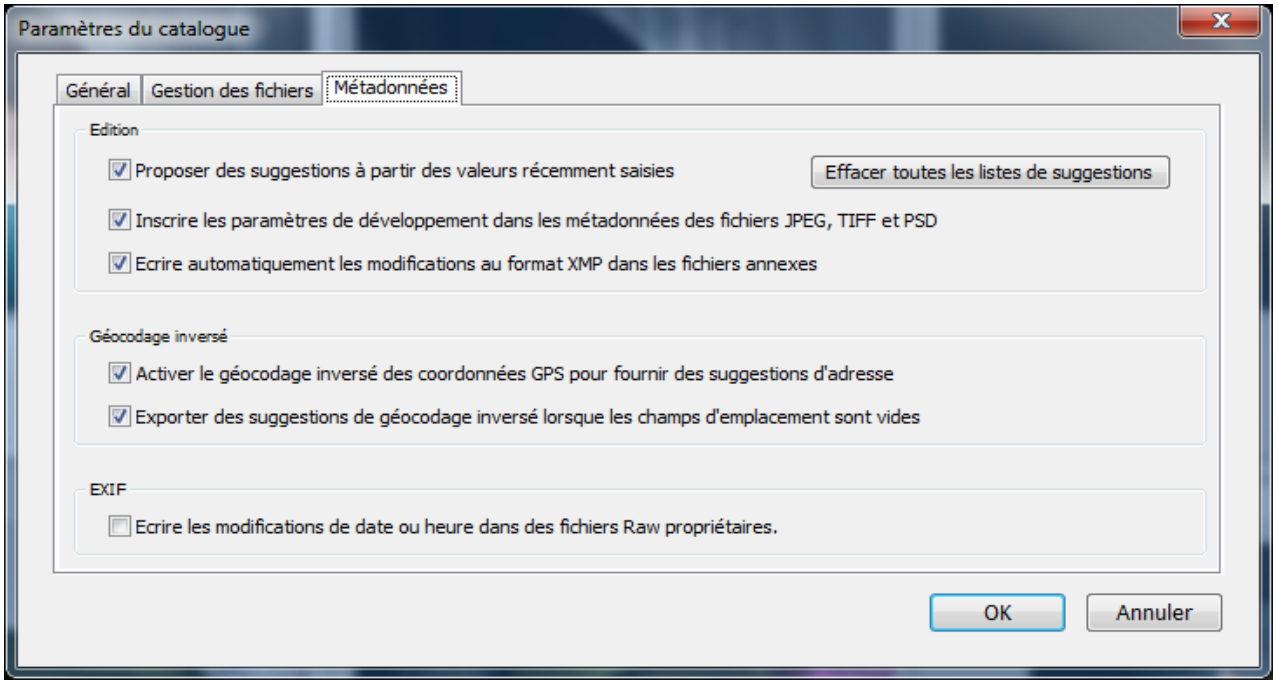
Les 6 modules de LR couvrent 90% des besoins d'un photographe.

1.1 Les paramètres du catalogue (suggestions)

Edition - Paramètres du catalogue



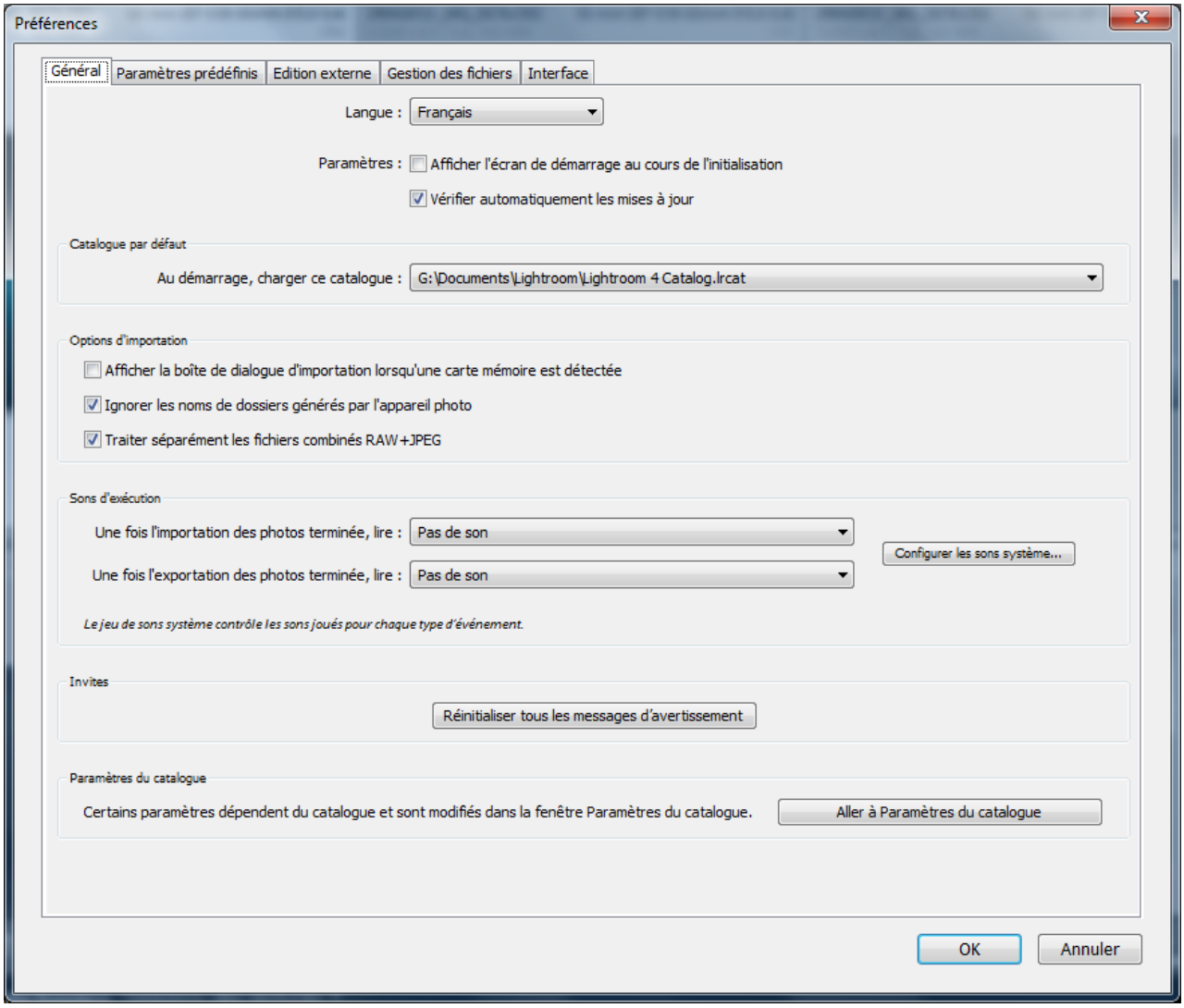


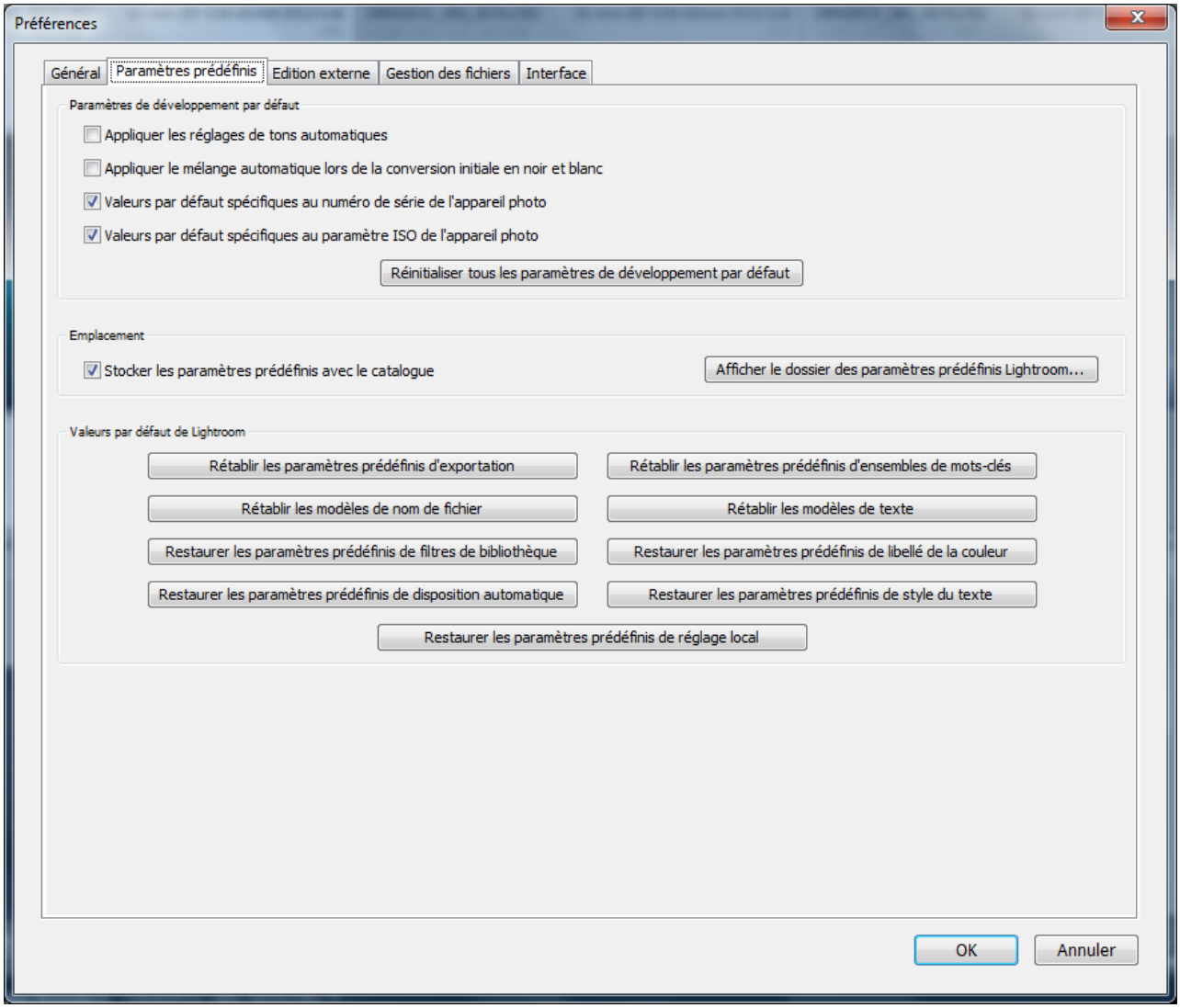


Alternative à l'écriture automatique des modifications au format XMP dans les fichiers annexes : Avant chaque fermeture de LR et après chaque modification d'image, il faudra enregistrer les modifications.

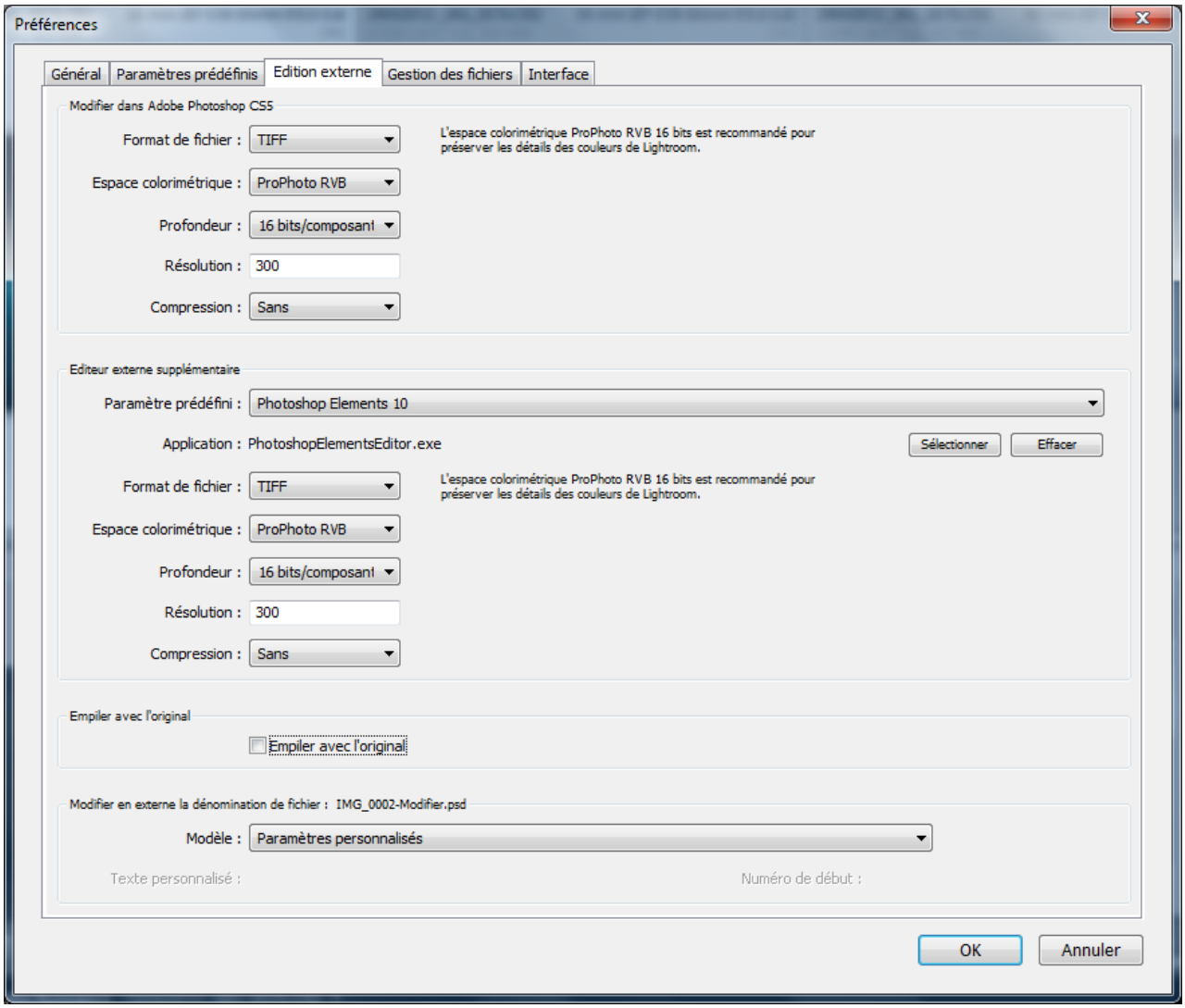
1.2 Préférences de fonctionnement de LR (suggestions)

Edition - Préférences

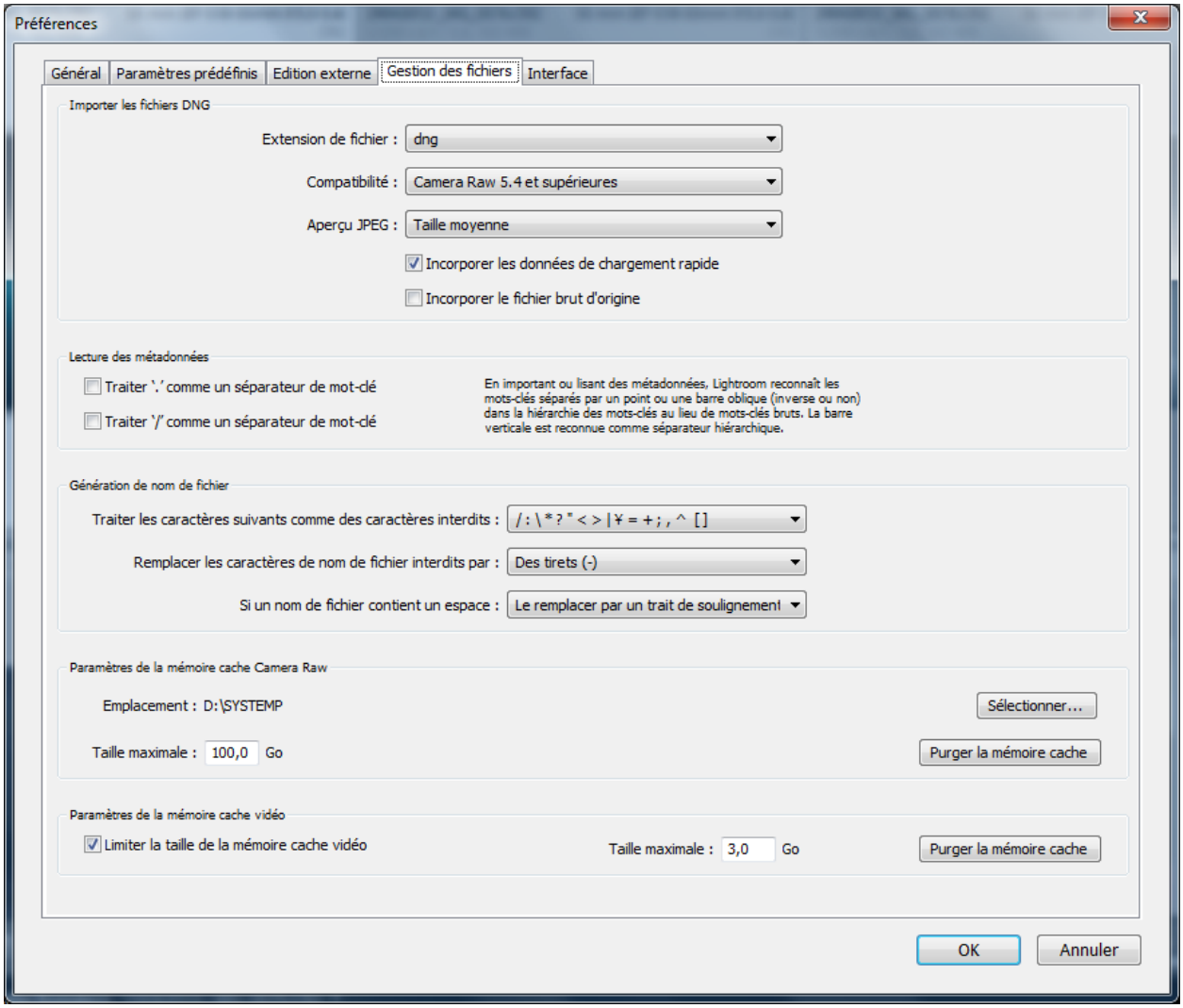


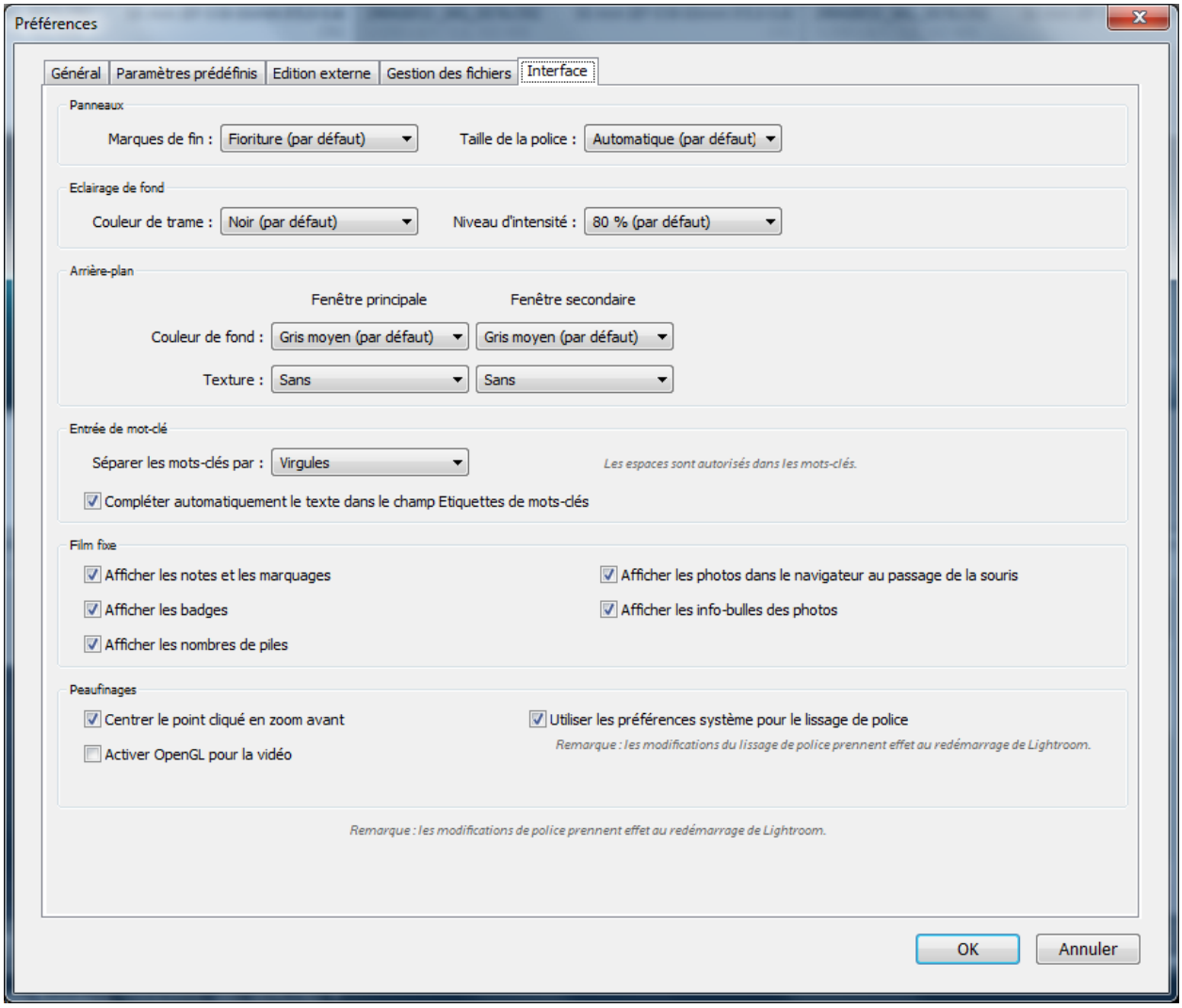


Ces valeurs par défaut sont surtout utiles si l'on a plusieurs appareils photo.
Stocker les paramètres avec le catalogue est surtout intéressant pour un catalogue nomade.



LR ne modifie pas le fichier original en créant une copie au format désiré.

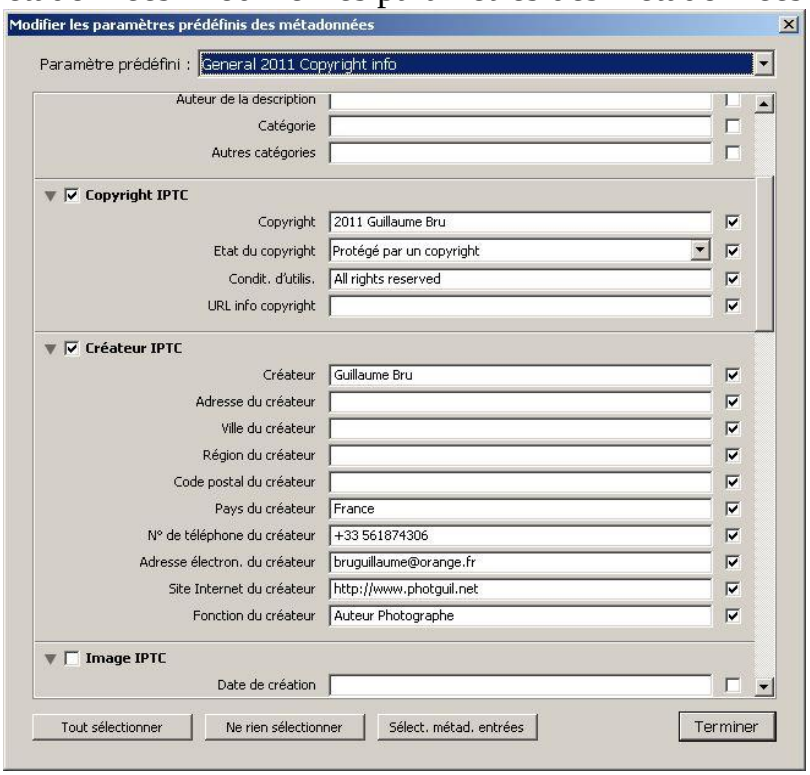

Préférences
Général
Paramètres prédéfinis
Edition externe
Gestion des fichiers
Interface
Importer les fichiers DNG
Extension de fichier :
dng
Compatibilité :
Camera Raw 5.4 et supérieures
Aperçu JPEG :
Taille moyenne
Incorporer les données de chargement rapide
Incorporer le fichier brut d'origine
Lecture des métadonnées
Traiter '.' comme un séparateur de mot-clé
Traiter '/' comme un séparateur de mot-clé
En important ou lisant des métadonnées, Lightroom reconnaît les mots-clés séparés par un point ou une barre oblique (inverse ou non) dans la hiérarchie des mots-clés au lieu de mots-clés bruts. La barre verticale est reconnue comme séparateur hiérarchique.
Génération de nom de fichier
Traiter les caractères suivants comme des caractères interdits :
/ : \ * ? " < > | ¥ = + ; , ^ [ ]
Remplacer les caractères de nom de fichier interdits par :
Des tirets (-)
Si un nom de fichier contient un espace :
Le remplacer par un trait de soulignement
Paramètres de la mémoire cache Camera Raw
Emplacement : D:\SYSTEMP
Sélectionner...
Taille maximale :
100,0
Go
Purger la mémoire cache
Paramètres de la mémoire cache vidéo
Limiter la taille de la mémoire cache vidéo
Taille maximale :
3,0
Go
Purger la mémoire cache
OK
Annuler

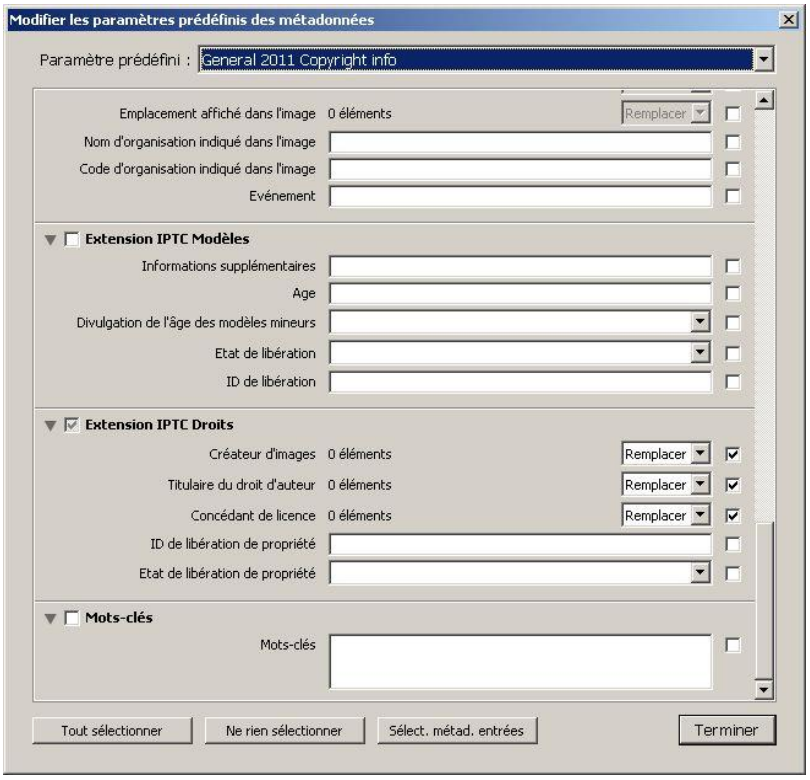


« Centrer le point cliqué en zoomant avant» permet de zoomer sur la zone cliquée.

1.3 ***Copyright*** (exemple)

Métadonnées-Modifier les paramètres des métadonnées





1.4 L'affichage modulable

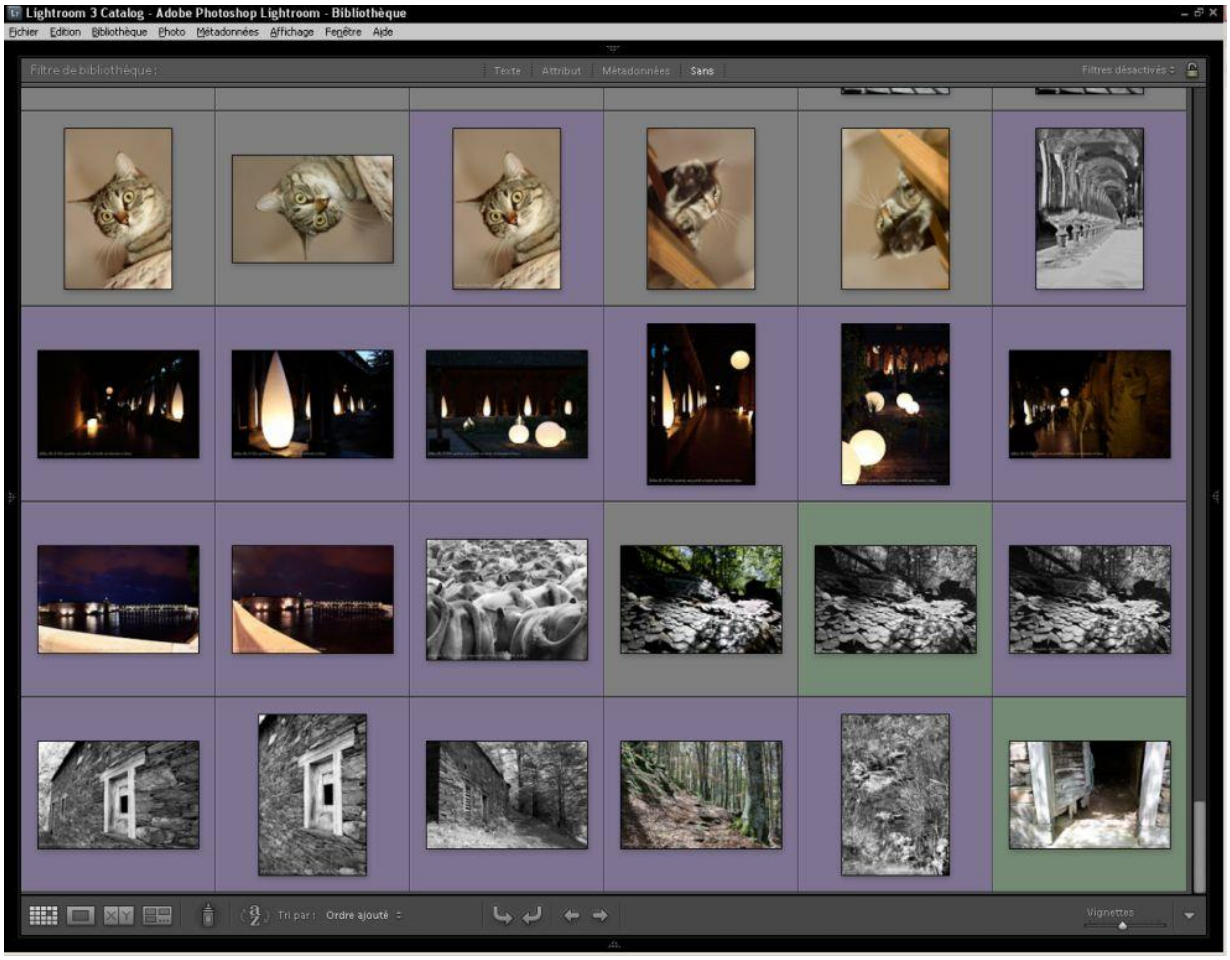
1.4.1 Panneaux latéraux, supérieur et inférieur

Les panneaux supérieur et inférieur sont communs à tous les modules

Les panneaux peuvent être masqués pour chacun des modules indépendamment.
Ils peuvent être masqués par un clic sur la flèche (clic droit sur la flèche pour les options de masquage) ou bien à l'aide raccourcis clavier :

- « Tabulation » masque les panneaux latéraux.

- « Maj + Tab » masque les panneaux latéraux et les panneaux haut et bas.



1.4.2 Les modes plein écran

- Une pression sur la touche « F » masque le cadre de la fenêtre.

- Une deuxième pression masque le menu.

- Une troisième pression rend l’affichage par défaut.

1.4.3 Amélioration de la lecture d'une image

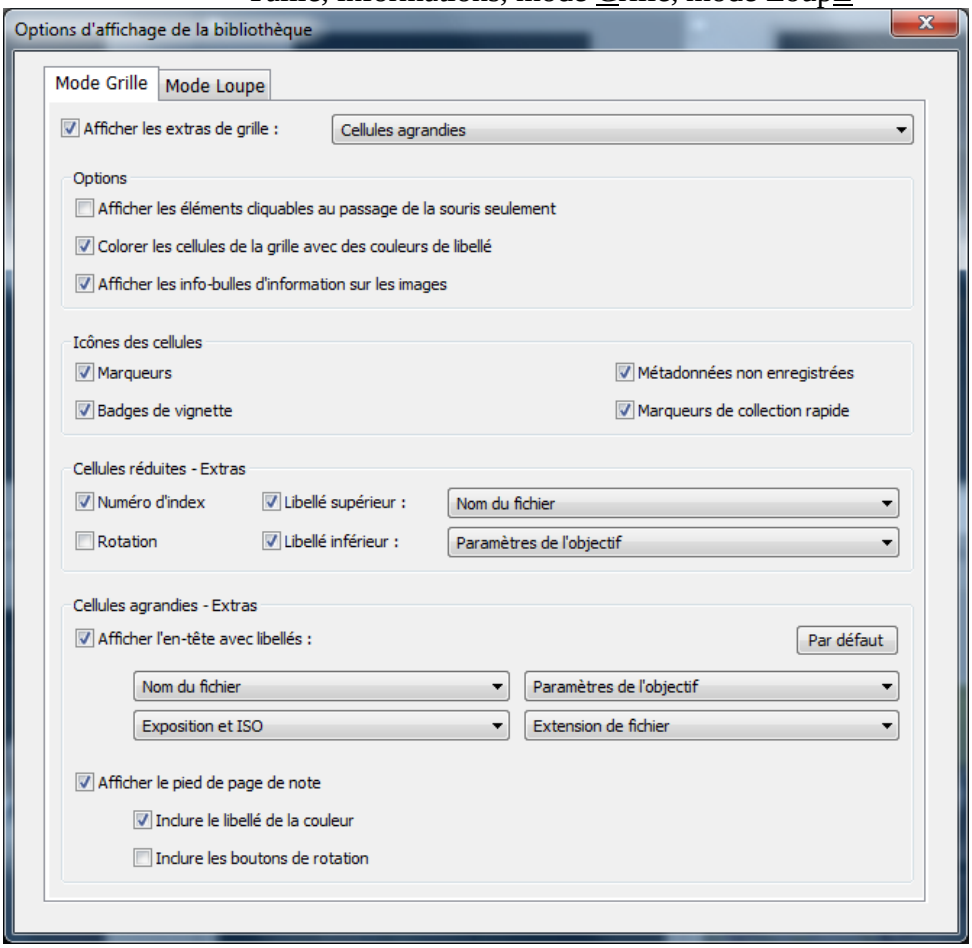
- Une pression sur la touche « L » réduit l'éclairage du fond de la fenêtre de 80%.
- Une deuxième pression assombrit complètement le fond de la fenêtre.
- Une troisième pression rend l'affichage par défaut.

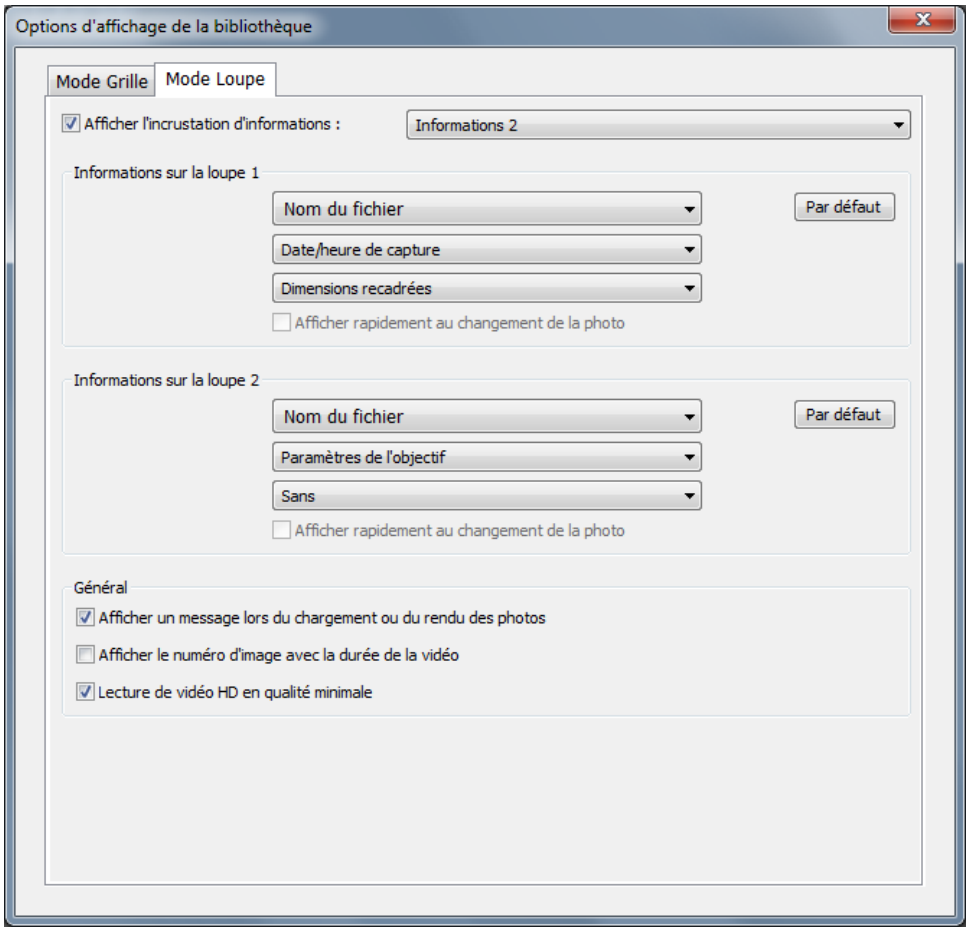
1.4.4 Le mode « Solo »

Il permet de réduire automatiquement les sections dans les panneaux latéraux afin de n'avoir qu'une seule section développée.

1.4.5 *Options d'affichage* (CTRL+J):

Taille, informations, mode Grille, mode LoupE

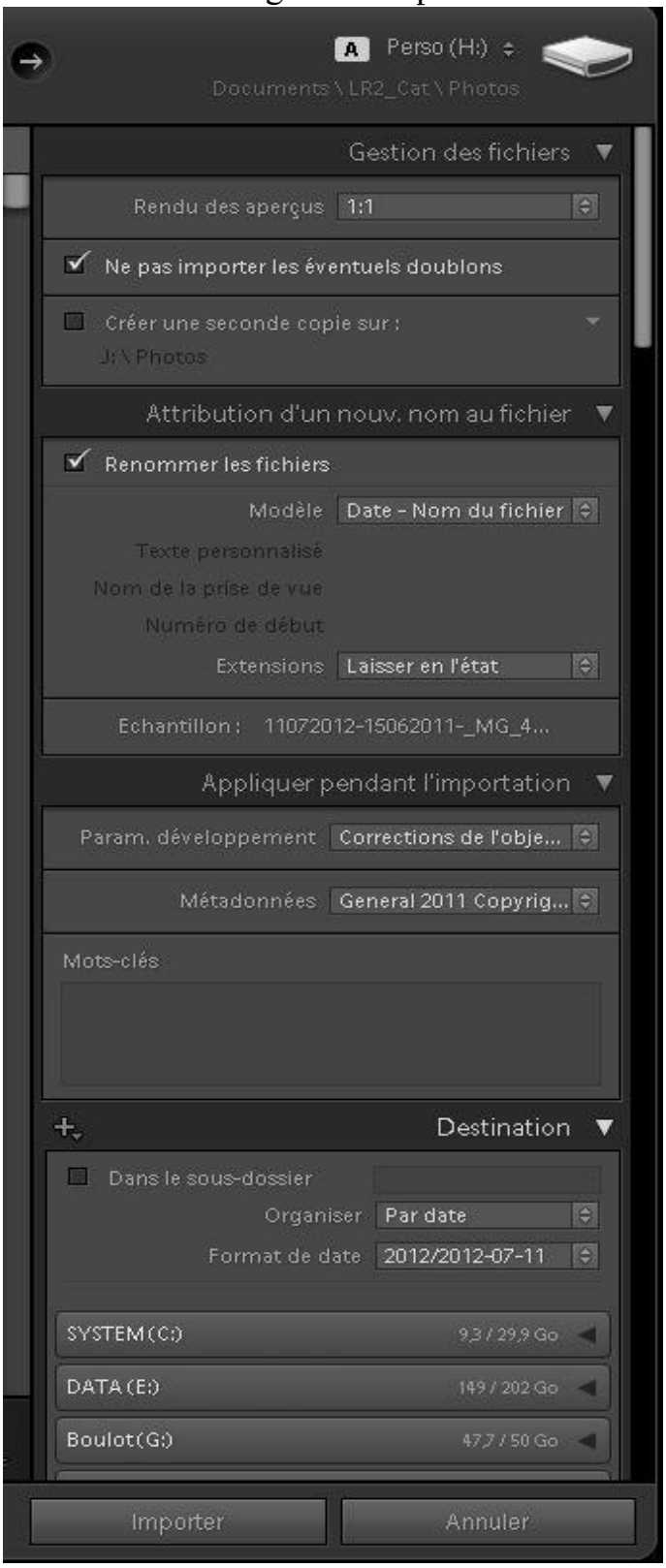




La touche « J » permet de basculer dans les différents modes d’affichage.

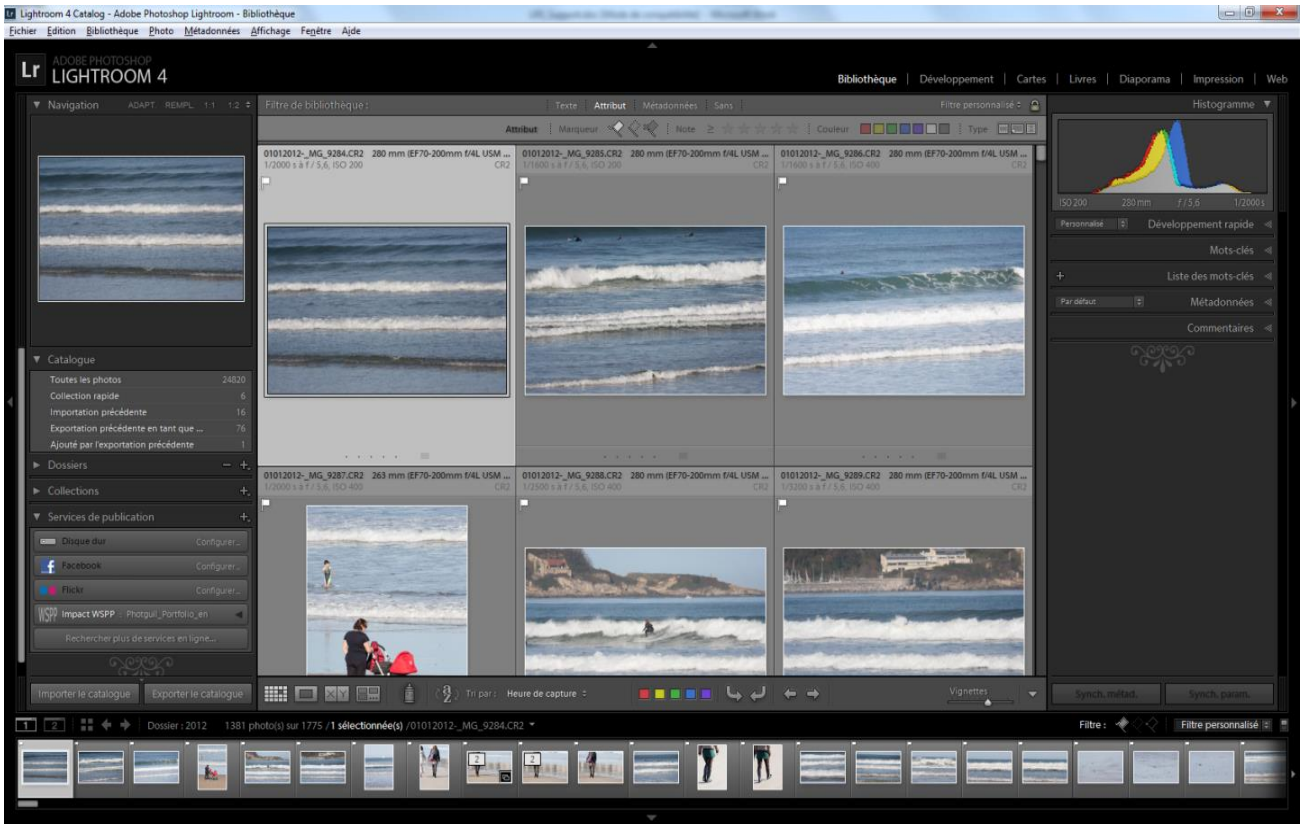
2 **Importation des photos** (Suggestions)

Conservation des paramètres pour la prochaine importation.
Possibilité d'enregistrer les paramètres choisis en paramètre prédéfini.



Suggestions d'actions après importation :
Le marquage (P, X, U)
Les mots-clés (cf 3.2)
Les collections (cf 3.1)
L'outil Peinture (cf 3.4)

3 Le module Bibliothèque



La vignette permet d'accéder directement à son emplacement sur le disque (clic droit « Afficher dans l'explorateur).

Il est possible d'empiler des photos, une seule vignette en représentant plusieurs.
Ex :
- La même vignette représente toutes les photos ayant servi à un panoramique.
- La même vignette représente toutes les versions de la même photo.

Avance automatique après action (menu Photo).

3.1 Panneau Gauche

- Navigation :

Affichage de la vignette sélectionnée dans le panneau central ou de la première photo d'un dossier ou d'une collection au survol avec la souris.

Modes zoom

- Catalogue :

Accès à toutes les photos, celles de la dernière importation, exportation.

- Dossiers :

Dossiers sur l'ordinateur – correspond à l'explorateur de ficher.

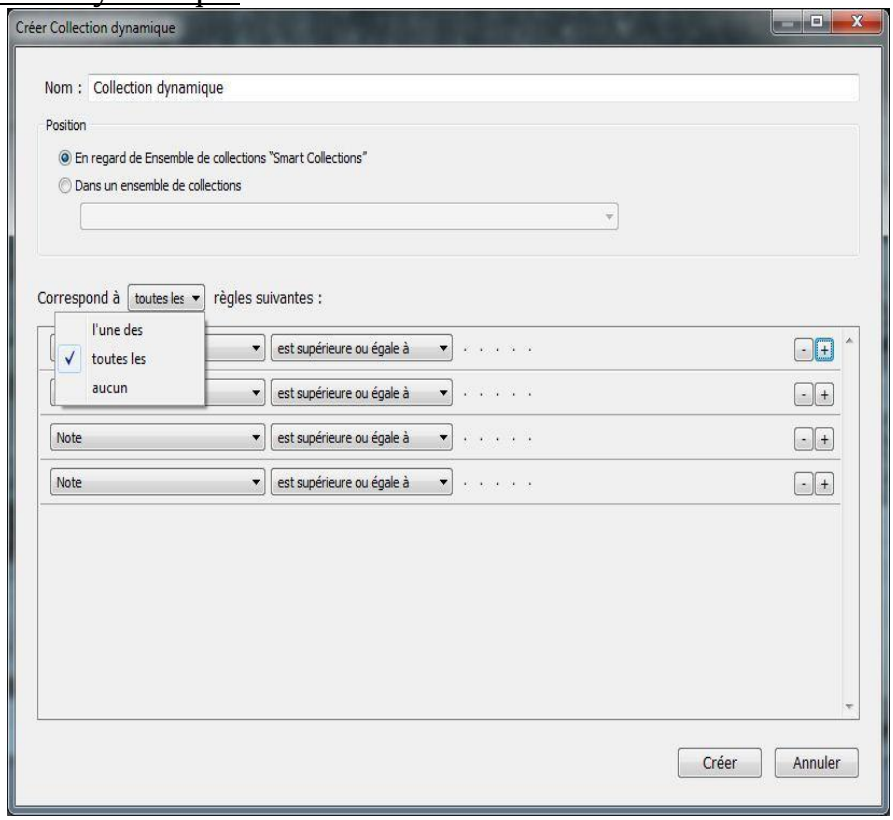
- Services de publications :

- Collections : “dossiers fictifs”

Les collections ne sont pas des dossiers mais une liste de photos sélectionnées. Les photos n’existent que dans les dossiers. Une collection peut contenir des photos de dossiers différents.

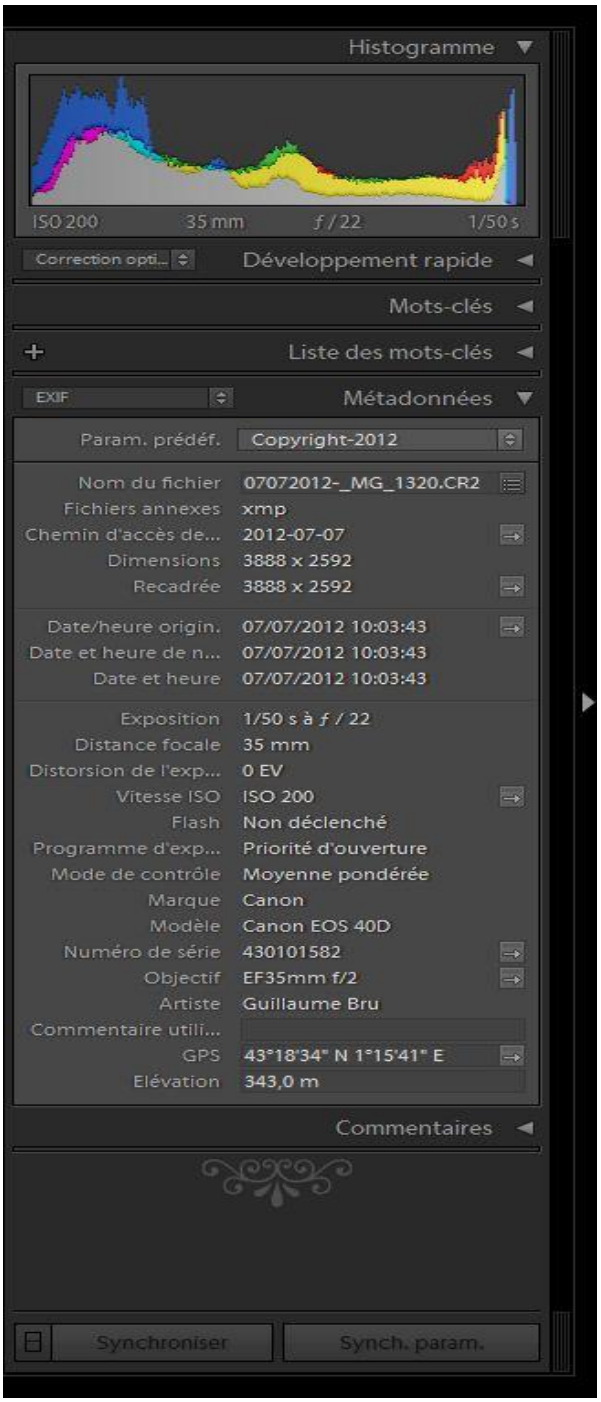
<u>Collection simple :</u>
Ajout manuel d’une photo par clic droit ou touche B.
Au préalable, il faut avoir défini la collection cible ou utiliser la collection rapide puis l’enregistrer en tant que collection simple.

<u>Collection dynamique</u>



Les photos sont ajoutées automatiquement dès lors qu’elles correspondent aux règles définies.
« Toutes les règles » = ET, « L’une des règles » = OU
Possibilité de créer une sous-règle en appuyant sur Alt + clic sur le bouton # (à l’origine bouton +)
Ex : Règle 1 ET Règle 2 : sous-règle 1
OU
sous-règle 2
NB : il faut avoir au préalable créé une première règle.

3.2 Panneau Droit



- Histogramme :

- Développement rapide : Aucun intérêt

- Mots clés – Ensemble de mots clés et Liste de mots clés :

Pour la gestion des mots clés, l'ajout de mots clés à une ou plusieurs photos.
La liste permet d'afficher toutes les photos correspondant à un mot clé.

Conseillé de le faire le plus tôt après la purge.
Choix d'après la description des photos : du général vers le particulier.

Séparateur : la virgule

- Métadonnées :

Affichage des métadonnées.

Possibilité d'ajouter des informations.

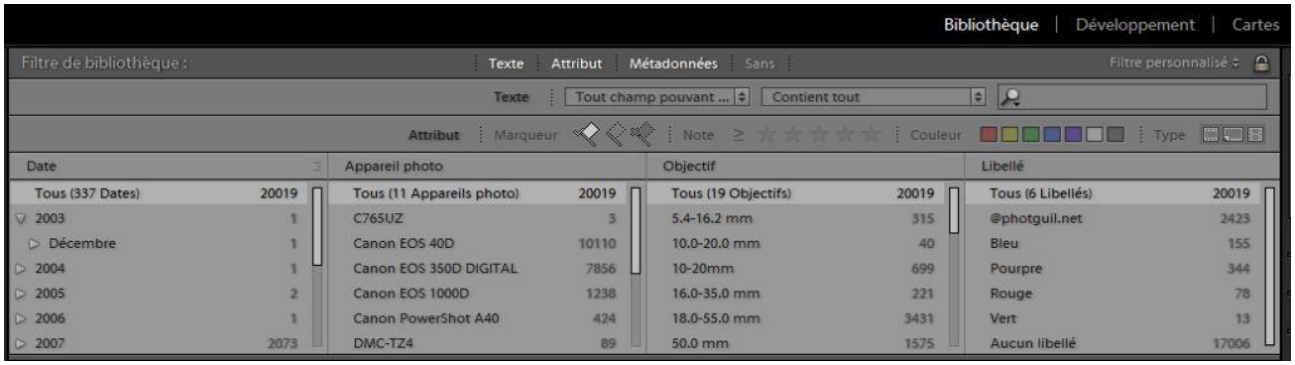
- Commentaires :
Commentaires issus de Facebook ou Flickr.

3.3 Panneau inférieur

- Le deuxième écran (ou clic droit sur vignette)
- Autre accès aux outils du panneau central (mode grille, navigation, dossiers, filtres).

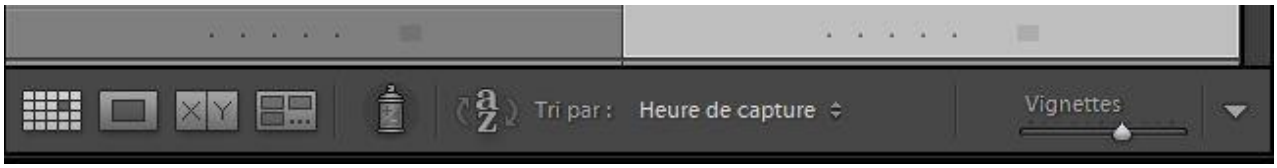
3.4 Panneau central

- Barre d'outils supérieure (racc. clavier « $ »)



Possibilité d'ajouter, modifier ou supprimer les filtres

- Barre d’outils inférieure (racc. clavier « T »)



Modes Grille, Loupe, Comparaison, Ensemble
Outils Peinture, Tri, Taille des vignettes et Sélection des outils.

Le mode Comparaison 2 à 2

Sélectionner plusieurs photos à comparer en commençant par celle qui servira de référence. IL est également possible de ne sélectionner que la photo référence.
Pour changer la photo de référence, utiliser l’outil « X←Y ».
En mode Zoom, le cadenas déverrouillé permet de comparer 2 zones différentes sur chacune des photos.

4 Le module Développement

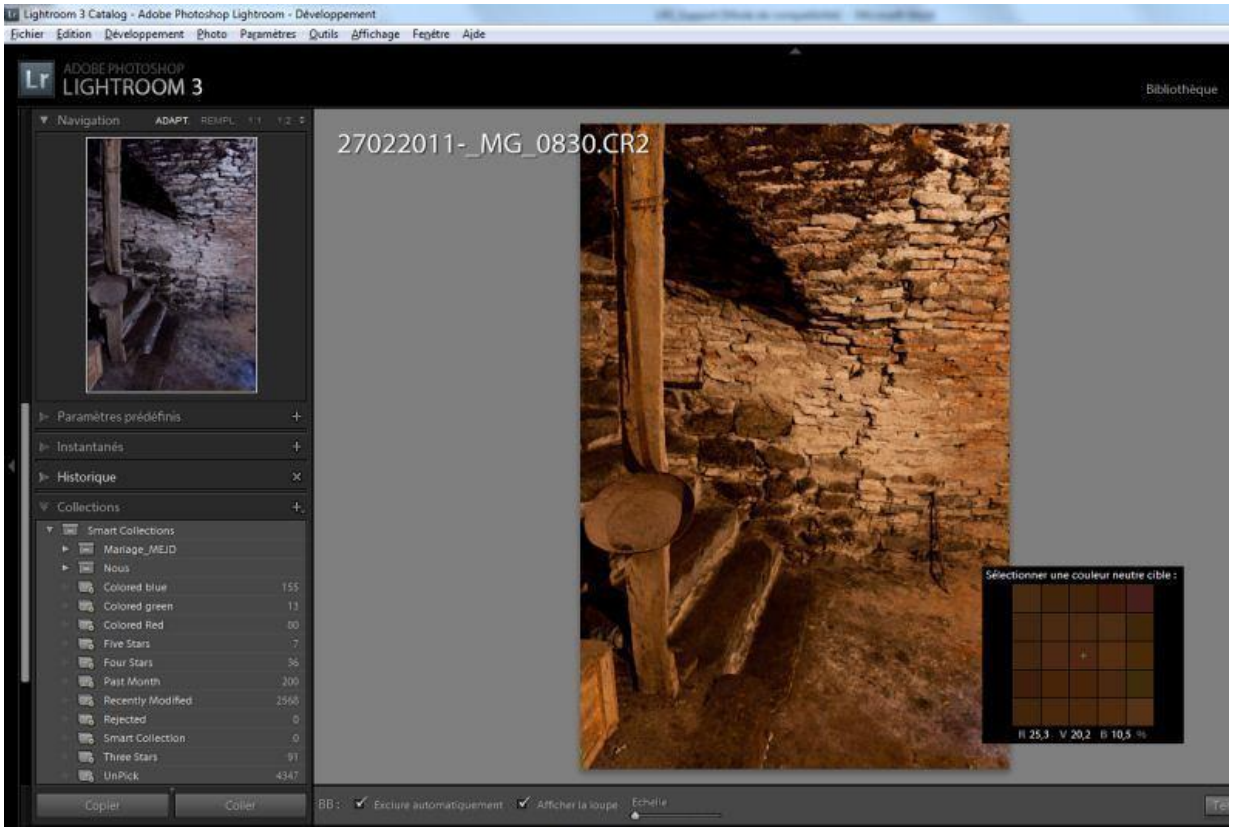
Les corrections sont en général globales ?
Les corrections locales sur une zone ou une tonalité se font uniquement avec le filtre gradué, le pinceau réglage et la section TSL.

4.1 Panneau central avec l'outil « Epreuvage écran » dans LR4.

Similaire à celui du module Bibliothèque.

4.2 Panneau gauche

Similaire à celui du module Bibliothèque.
La navigation sert d'aperçu des modifications (Bdb).
Les paramètres prédéfinis de LR avec la possibilité d'en ajouter (à télécharger sur Internet)



4.3 Panneau droit

Mode solo conseillé

4.3.1 Réglages de base :

Les principaux réglages colorimétriques sont des réglages de base :

- Balance des blancs pour ajuster l'équilibre des couleurs.
- La vibrance

<u>Balance des blancs :</u> A utiliser selon l'effet désiré.

Pipette sur point blanc ou gris dans photo.

Curseurs de température Kelvin -- Préréglages.

Quand les sources de lumière sont de type différent, il est possible en complément d'agir sur une couleur avec l'outil TSL.

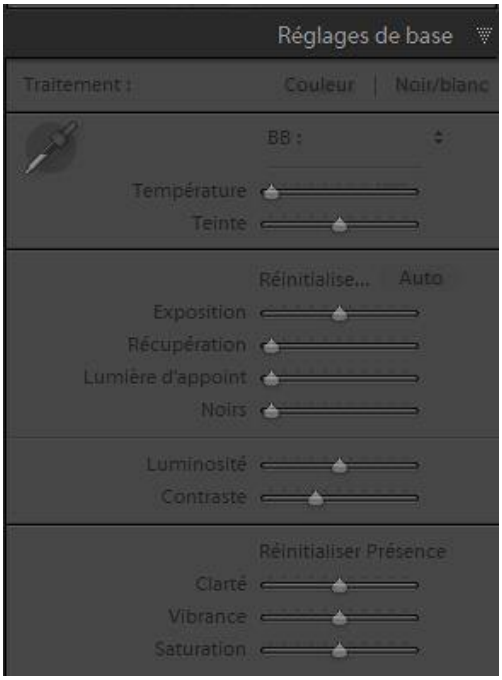
Le panneau navigation montre un aperçu du résultat avec modification.

<u>Tonalité :</u>

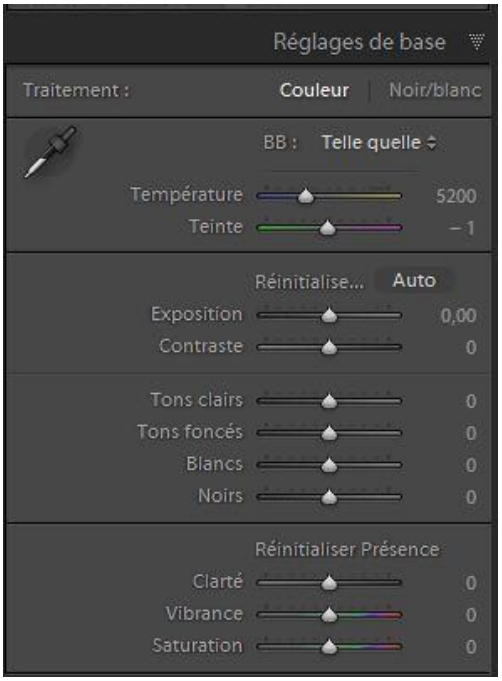
Travailler les noirs et les hautes lumières en visualisant les zones dans l'histogramme (Indicateurs Noirs et Hautes lumières, zones correspondant aux curseurs du deuxième pavé –différents selon la version de LR).

Conseil : Une exposition à droite permet d'avoir un maximum de détails qui pourront être récupérés lors du développement.

- Sous LR3 :



- Sous LR4



La vibrance ajoute de la saturation à certaines couleurs.
La saturation impacte toutes les couleurs.

Luminosité :

Agit sur les tons moyens sans toucher aux extrêmes.

Contraste :

Moins efficace que la courbe des tonalités (?)

Clarté :

Contraste des tons moyens. Donne plus de « pêche », de dynamique à l'image.

Vibrance :

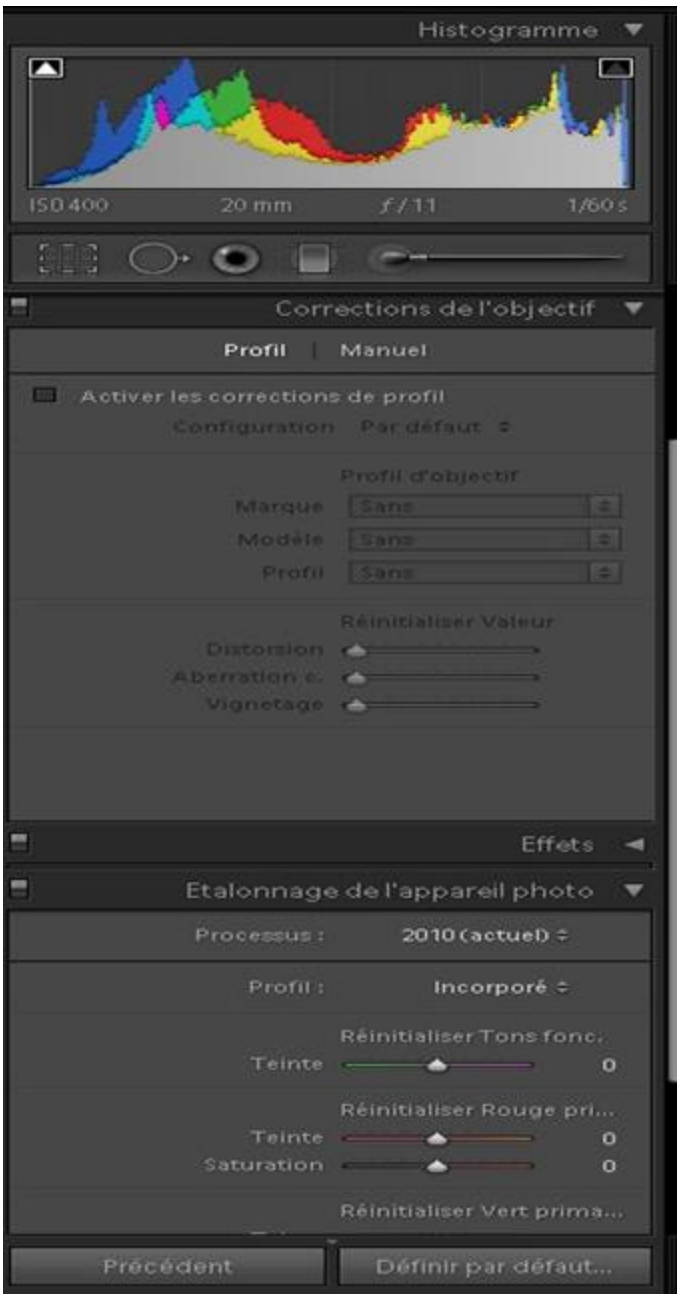
Saturation des couleurs non saturées.

Récupération :

Réduit les tons des tons clairs extrêmes et tente de récupérer les détails des tons clairs perdus en raison de la surexposition de l'appareil photo. Lightroom peut récupérer les détails dans les fichiers d'image Raw si un ou deux canaux sont écrêtés.

Lumière d'appoint :

Eclaircit les tons foncés pour révéler plus de détails tout en conservant les noirs. Prenez soin de ne pas sur-appliquer le réglage et faire apparaître le bruit de l'image.



Correction de l'objectif

Suggestion : activer en auto dès l'importation

LR4 : En manuel pour corriger les aberrations chromatiques dans les franges au moyen de la pipette.

4.3.2 Etalonnage de l'appareil photo

Le processus avec un nouvel algorithme 2012 dans LR4.

Lors d'un changement de version de LR, le processus antérieur est conservé et LR l'indique par un point d'exclamation sur la photo. Un clic sur ce point d'exclamation permet de mettre à jour vers le nouveau processus la photo ou toutes les photos affichées.

Le profil (pour les fichiers RAW)

4.3.3 Outils du bandeau

4.3.3.1 Recadrage, redressement

Outil de recadrage actif, utiliser touche « O » pour afficher les différents types possibles.

Case à cocher « Contraindre jusqu'à déformation » pour préserver l'image avec la correction de l'objectif en manuel.

4.3.3.2 Retouche des tons directs (moins bon que dans Photoshop)

Utiliser la molette pour définir la taille de l'outil.
Utiliser le mode Loupe pour rechercher les tâches à effacer puis avancer pas à pas avec les touches « Pages Suiv. » et « Pages Préc. ».
Deux modes :

Corriger : LR prend une zone de référence dont la texture et la lumière sont la plus proche de la cible.
Dupliquer

4.3.3.3 Corrections des yeux rouges

4.3.3.4 Filtre gradué

Choisir un effet puis étirer le curseur sur la photo.
L'effet s'applique au maximum sur la zone cliquée puis en dégradé vers son minimum au point de relâchement de la souris.
Il est possible de repositionner le filtre a posteriori.
Pour aligner le filtre à l'horizontale, appuyer en même temps sur Maj
Exemples d'utilisation : accentuer un ciel ou atténuer une zone secondaire.

4.3.3.5 Pinceau réglage

Choisir l'effet puis le pinceau

Cocher le masquage automatique.

2 réglages prédéfinis possibles A et B
« Effacer » pour les zones à protéger de la correction – accessible également en maintenant la touche Alt enfoncée quand en mode A ou B.
Utiliser la touche clavier « H » pour afficher masquer les points de correction.
Positionner le curseur sur le point de correction pour visualiser le masque (zones corrigées) qui apparaissent en rouge.

Plusieurs passages sur la même zone « additionne » les effets.

Taille par curseur ou molette de la souris
Contour progressif = taille entre les 2 cercles
Débit = degré d'application de la correction. Il est conseillé de le fixer à 50% et d'effectuer plusieurs passages. Plus progressif qu'avec la densité.
Densité = degré de transparence. Permet de doser l'intensité de la correction et aussi de fixer un seuil maximum.

Bouton nouveau pour une nouvelle correction.

Il est possible de modifier les réglages a posteriori en sélectionnant de nouveau le point de contrôle et en modifiant les effets.

La touche espace permet de passer en mode zoom

Exemples d'utilisation :

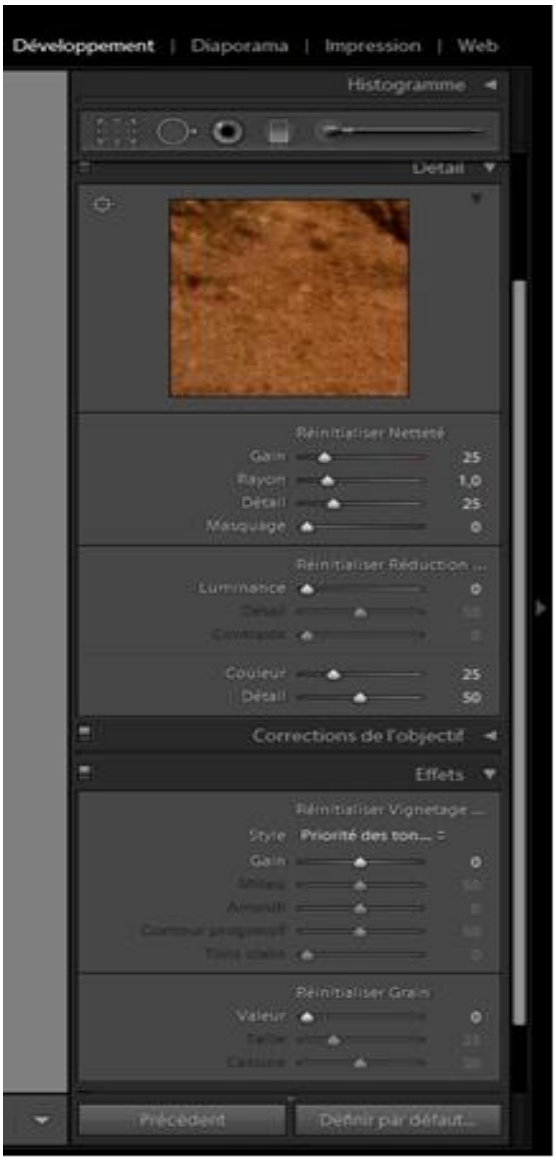
- Pinceau « clarté » sur un paysage après un filtre gradué sur le ciel.
- Pinceau « Adoucir la peau »
  Une base avec Clarté -71, Netteté +25 pour adoucir la texture d'une barbe.
  Contour +100, Densité +100 et Débit+ 49
- Pinceau « zones luisantes »
  Expo -0.8, Contour +100, Débit +49, Densité +100
- Pinceau « regard(les yeux) »
  Contraste +39, Clarté +37, Netteté +30, Contour +100, Débit +49, Densité +100

4.3.4 Détail (correction du bruit)

L'accentuation se fait :

- Selon la nature de l'image : paysage avec des détails ou portrait.
- Selon la qualité de capture : taille et résolution du capteur, ISO, qualité de l'objectif.
- Selon la cible désirée : affichage écran, impression 20*30cm, affiche 2*3m.

En développement, uniquement accentuation de capture avec l'onglet Détails.
L'accentuation doit être très subtile.



Zoom à 100%
Changer de zone avec clic sur l'outil dans le coin gauche

puis clic dans la zone de l'image (panneau central).

- Netteté : (Accentuation) à faire après la réduction de bruit.
<u>Gain</u> = intensité de l'accentuation
<u>Rayon</u> = Alt+ curseur permet de visualiser les zones impactées par le gain.
Habituellement valeur à 0.8 ou 0.7
<u>Détail</u> = pour doser le halo dans l'accentuation.
<u>Masquage</u> = permet de protéger les zones à faible contraste (Alt+ curseur)

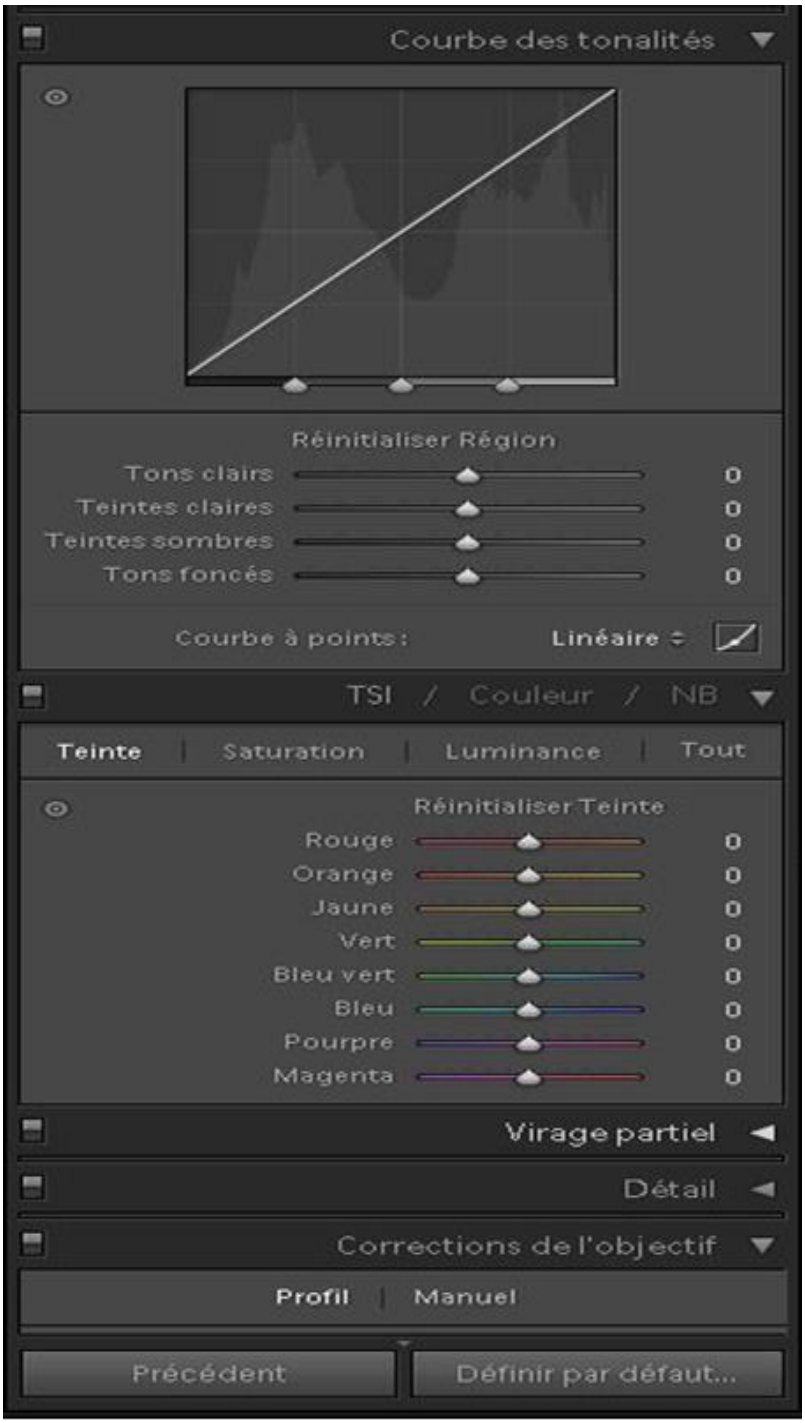
- Réduction du bruit :

Bruit de luminance : réduction du grain et « détails » pour la préservation des détails.
Idem « contraste ».

Bruit de couleur : par défaut, LR applique un taux non destructeur.

4.3.5 Effets (Vignetage)

4.3.6 Tonalités



- Onglet Courbe des tonalités

Courbe en S pour plus de contraste : Augmentation des Hautes lumières et diminution des basses lumières.
Action directe sur la courbe ou via les curseurs ou utilisation des réglages prédéfinis : contraste moyen et contraste fort.

- Onglet TSL
Les ressources de l'outil Luminance
Action par curseur ou pipette qui agit sur plusieurs curseurs.

<u>T.S.L.</u> Réglages colorimétriques avec Teinte, Saturation, Luminance
Luminance : permet d'ajuster la luminosité des couleurs.

<u>Couleur :</u> agit sur la TSL sur une seule ou toutes les couleurs.

<u>N&B:</u>
Conseil : Travailler l'image en couleur avant de convertir en N&B.
Suggestion : Utiliser Silver Efex Pro2 pour de meilleurs résultats.

- Onglet Virage partiel
Très difficile à utiliser.
Tons clairs et tons foncés.
La balance pour la proportion entre les 2.

4.3.7 Traitement par lot

Faire une multisélection d'images (est affichée celle qui est en surbrillance).
Faire la modification.
Cliquer sur synchroniser. Choisir les paramètres à synchroniser.

Les réglages locaux étant sur une zone particulière, ne sélectionner un paramètre que s'il s'applique à la même zone géographique de l'image.
Dans le cas contraire, il faut appliquer manuellement la correction.

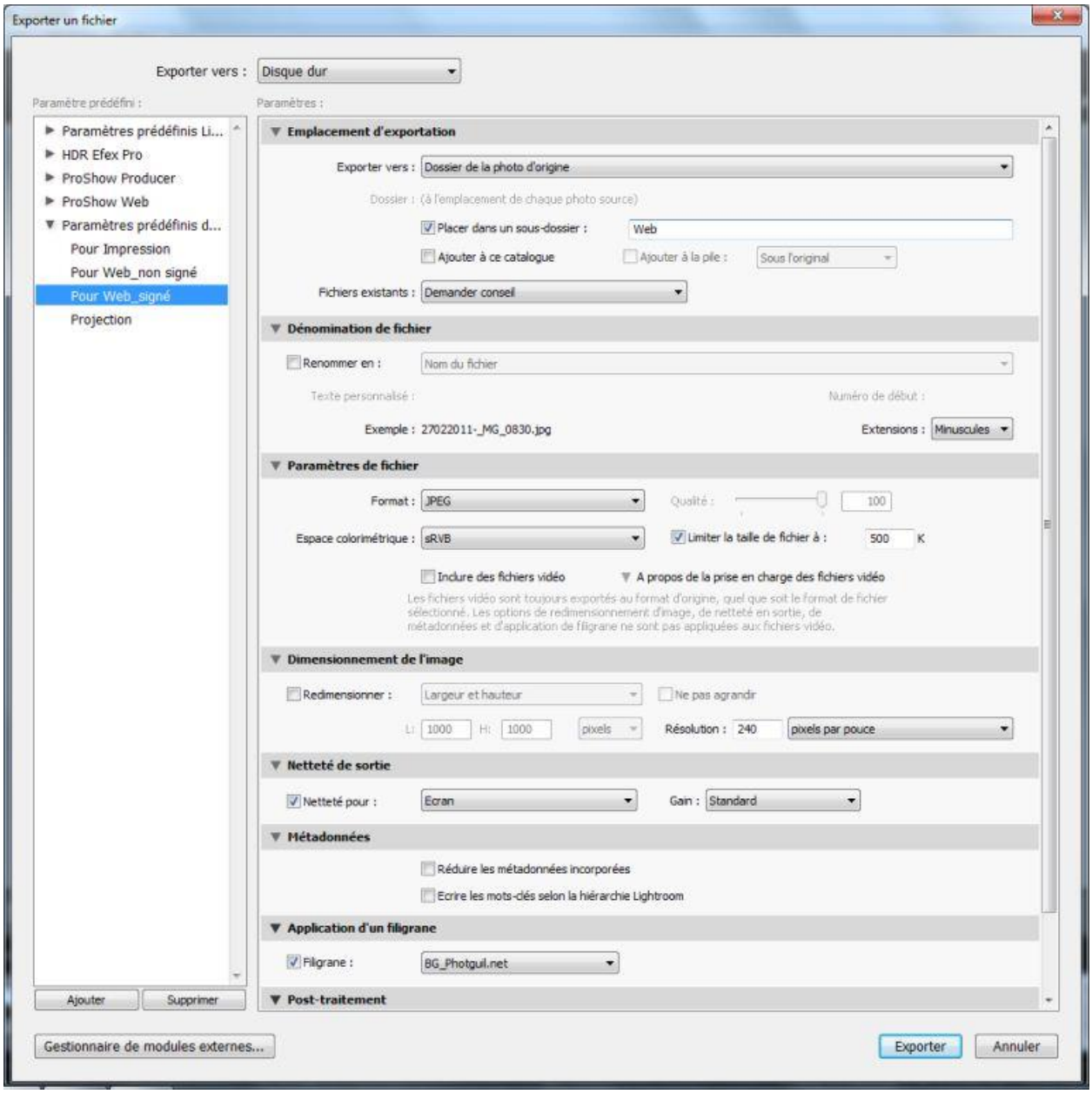
Ex : Pour un panoramique, afin d'uniformiser l'exposition si la prise de vue n'a pas été faite en mode manuel.

4.3.8 Modifier dans éditeur externe

Exemples d'application :

- Photoshop
- Silver Efex Pro 2
- HDR Efex Pro 2
- Capture Nx
- Color Efex Pro 4

5 Exportation du résultat



6 Le module Diaporama

7 Le module Impression

7.1 Panneau gauche

Ici figurent les modèles de LR avec possibilité de créer ses propres modèles.
Aperçu pour visualiser les modèles.

Réglage de la mise en page d'impression à l'aide du style de disposition image seule ou planche contact.

7.2 Panneau droit

7.2.1 Style et disposition : 1 ou plusieurs images

7.2.2 Paramètre d'image :

- Remplissage de l'image dans la zone
- Contour du cadre

7.2.3 Disposition :

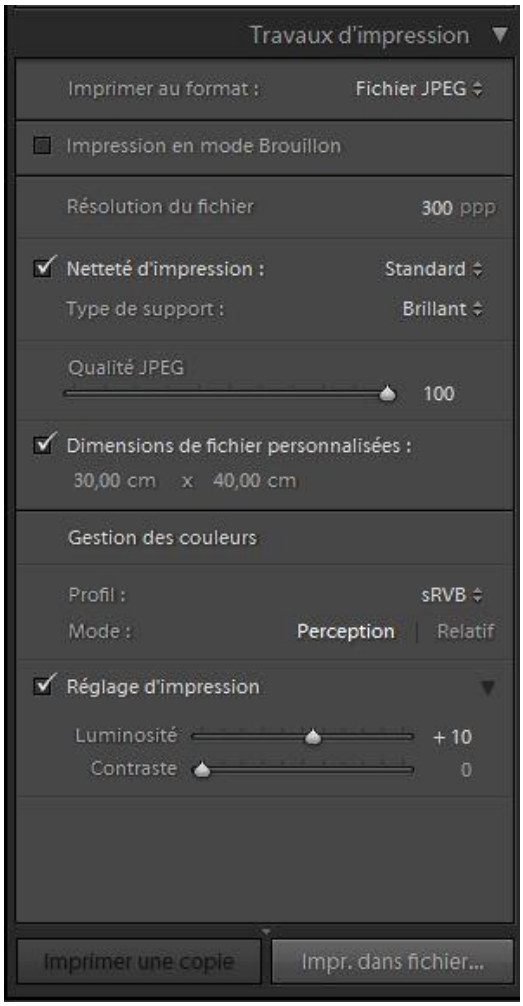
- Marges
- Quadrillage
- Taille des cellules

7.2.4 Repères

7.2.5 Page : Couleur d'arrière-plan

7.2.6 Travaux d'impression :

- Format imprimante – dépend de l'imprimante –
- Format jpeg



7.3 Résolution d'impression

Distance du support	Résolution à partir de laquelle un œil humain moyen ne voit plus de différence
6,3 cm	1200 dpi
12,7 cm	600 dpi
20 cm	380 dpi
25,3 cm	300 dpi
30 cm	253 dpi
50 cm	152 dpi
76 cm	100 dpi
1 m	76 dpi
1,50 m	50 dpi
2 m	38 dpi
3 m	25 dpi
5 m	15 dpi
10 m	7,6 dpi
20 m	3,8 dpi

8 Le module Web

9 Le module Cartes

10 Le module Livre

11 ASTUCES (SHORT KEY):

Tab : Masque/Affiche les panneaux latéraux.
Shift + Tab : Masque/Affiche tous les panneaux.
L : 1 ou 2 fois assombrit le fond de la fenêtre.
F : Modes Plein écran
P ou «) » : Marque une image « retenue »
U ou «) » : Supprime le marqueur « retenue »
X : Marque une image « rejetée »

12 Liens

Présentation LR :
http://www.adobe.com/fr/products/photoshop-lightroom.html
Version d'évaluation LR :
https://www.adobe.com/cfusion/tdrc/index.cfm?loc=fr_fr&product=photoshop_lightroom&promoid&promoid=DTERZ