



La macrophotographie et proxiphotographie

Définition

- Le terme macro ou proxy est lié au grandissement
 - Le grandissement est le rapport entre la taille du sujet et sa taille sur le capteur
 - Et ce quelle que soit la taille du capteur



Taille des capteurs en macro

- Par conséquent

- Il est plus « facile » d'obtenir des impressions de grande taille avec des petits capteurs
- Pour un grandissement à la prise de vue de 1
 - Un timbre poste de 15 x 24 mm occupera
 - la totalité du capteur APSC
 - » Mesurera 25 x 40 cm sur une impression en 30x40
 - La moitié de la surface d'un capteur « plein format »
 - » Mesurera 16 x 26 cm sur une impression en 30x40

Le matériel

- L'APN

- N'importe quel APN convient
- Mais un résultat différent suivant la taille du capteur
 - Profondeur de champ importante avec les petits capteurs
 - Ce qui peut être un avantage... ou un inconvénient suivant le résultat recherché

Le matériel

- L'objectif

- Soit un objectif dédié dit « macro »
 - Focale de 50mm à 150 / 180 mm
 - Utilisation de téléobjectif pour des fonds très flous
 - Pour une fois, éviter le pare soleil avec les insectes
- Soit utilisation de bagues allonge
 - Permet d'augmenter le tirage et donc d'avoir une mise au point plus proche
 - Soufflet
- Soit utilisation de bonnette
 - Permet la mise au point plus proche
- Bague d'inversion
 - Avec un objectif monté « à l'envers »

Le matériel

- **Le flash**
 - Il existe des flash dédiés qui se montent près de la lentille frontale de l'objectif
 - Lumière très dure « chirurgicale »
- **Le trépied**
 - Encombrant mais souvent indispensable
 - Très utile pour des sujets fixes
 - Privilégier le trépied avec des jambes qui peuvent s'ouvrir avec un angle important
 - Avec une colonne centrale pivotante ou qui permet l'inversion
 - Pour des points de vue abaissés
- **Le monopode**
 - Limite le flou de bougé
 - Moins efficace que le trépied

Le matériel

- Les accessoires

- Réflecteurs

- Permet de déboucher les ombres
 - Feuilles de carton blanc et noir pour déboucher / assombrir les basses lumières ou pour constituer un fond.

- Diffuseurs

- Permet d'obtenir une lumière plus douce

- Pincés à linge

- Pour « fixer » son sujet sans l'abîmer

- Ciseaux

- Pour faire le ménage autour du sujet

- Lampes Led

- Pour apporter une lumière d'appoint

Quelles difficultés

- La lumière

- L'obligation de fermer le diaphragme pour avoir un minimum de profondeur de champ oblige

- Soit à monter en ISO
- Soit à diminuer le temps de pose
- Soit à apporter un complément de lumière

Quelles difficultés

- **Le vent**

- Qui fait bouger le sujet oblige
 - À diminuer le temps de pose
 - A monter en ISO
 - Ouvrir le diaphragme
- D'où l'intérêt des pinces à linge

- **La mise au point**

- Doit être extrêmement précise compte tenu de la faible profondeur de champ
- Autofocus pas toujours suffisamment réactif
 - Passage en focus manuel

Quelles difficultés

- La profondeur de champ
 - De plus en plus mince lorsqu'on approche le rapport 1
 - Peut être un avantage pour « isoler » le sujet dans un environnement flou
 - La profondeur de champ pour un 100mm à 0,3m du sujet et ouvert
 - à f 2,8 est de l'ordre de 1 mm
 - à f 22 est de l'ordre de 7mm

Quelles difficultés

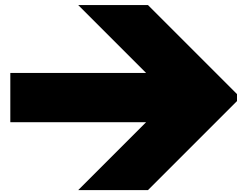
- Comment augmenter la profondeur de champ
 - La technique du stacking
 - Prises de vues en décalant la mise au point
 - Combinaison des images en ne gardant que les zones nettes
 - Logiciels de combinaison
 - Photoshop
 - CombineZP
 - Ne s'applique
 - Qu'à des sujets et APN parfaitement immobiles
 - Avec un trépied

Stacking avec Photoshop

- Exemples

- Fichier → Script → Chargement des fichiers dans une pile
- Choisir les fichiers jpeg et cocher « Tenter d'aligner automatiquement les images source »
- Sélectionner tous les calques produits
- Edition → Fusionner automatiquement les calques
- Cocher « Empiler les images »
- Il est souvent nécessaire de corriger l'image finale obtenue

Stacking avec Photoshop



Exemples

Utilisation du flou d'arrière plan choix du cadrage



Choix de la direction de la lumière, de la faible profondeur de champ et stacking

